



«СИСТЕМА» в Самаре.

В конце февраля начале марта 1999 года в Самарском государственном академическом театре оперы и балета с аниэлагом прошли пять премьерных спектаклей оперы «Видения Иоанна Грозного». Дирижировал оркестром Мстислав Ростропович, режиссер-постановщик Роберт Стуруа, продюсер Давид Смелянский.

Отшумели бурные и продолжительные аплодисменты в зале, прошла прямая трансляция по каналу «Культура», в различных СМИ были высказаны полярно-противоположные мнения о достоинствах и недостатках спектакля. Однако практически все сходились в одном – высокая зрелищность спектакля во многом определена техническим совершенством комплекса инженерного оснащения сцены.

Прошел год... Театр живет своей обычной жизнью, все оборудование безотказно работает и, оглядываясь назад, хочется подробнее познакомить читателей журнала с техническими деталями этого грандиозного проекта.

Техническая подготовка к спектаклю началась летом 1998 года, когда театр закрылся на реконструкцию. Надо отдать должное Заказчику в лице Администрации Самарской области в том, что мировая премьера не явилась самоцелью, а послужила поводом для, давно назревшего, коренного переоборудования театра.

Был объявлен открытый конкурс на реконструкцию театра, который благодаря участникам, превратился в международный. Предложения подали представители югославской, немецкой, и нескольких российских фирм. Конкурс в части светового и звукового оборудования сцены выиграла СИСТЕМА из

города Саров (Арзамас-16) Нижегородской области. Эта победа не была случайной.

Инженерная фирма СИСТЕМА хорошо известна, с одной стороны, как отечественный производитель дистанционно управляемых прожекторов, скроллеров, диммерных станций, механики сцены, с другой, как авторитетная проектная и монтажная организация, активно работающая в театрах Поволжья и Центральной России.

Технические требования постановочной группы спектакля к необходимому набору оборудования, его характеристикам и особенно к надежности были очень высокими.

В предложении фирмы СИСТЕМА были оптимально объединены необходимое импортное оборудование и оборудование собственного производства, успешно заменяющее импортные аналоги. В результате комплекс обеспечил решение всех стоящих перед театром задач, а его стоимость оказалась ниже стоимости конкурентов. Дело не только в цене, хотя денег всегда не хватает. Ведь ни один бюджет не справится с раскрепощенной фантазией современных «кудесников» сценических световых эффектов.

Кроме того, СИСТЕМА взяла на себя весь объем работ по реконструкции сцены – выпуск проекта, изготовление и поставку

оборудования, монтажные и пусконаладочные работы, обучение персонала, гарантийное и сервисное обслуживание. Плюс обязалась вписаться в жесткий график проведения работ, ведь изменить дату премьеры было невозможно.

Заказчику импонировало и то, что, имея в лице фирмы СИСТЕМА ответственного исполнителя по всему сценическому хозяйству, легко было координировать и контролировать проведение работ.

С чего начинается нормальная работа – несомненно, с полноценной проектной документации. Ни для кого не секрет, что купить лицензию на проектирование и иметь реальный опыт комплексного проектирования оборудования театральных площадок - это две большие разницы. Зачастую проекты, выполненные даже зарубежными фирмами, не представляют собой полноценной документации с детальной проработкой технологии монтажа. Подготовленный фирмой СИСТЕМА проект содержал подробную рабочую документацию, как для проведения строительно-монтажных работ, так и последующей эксплуатации комплекса театром. Проект без проблем прошел вневедомственную экспертизу и был допущен к производству работ.

Подробнее хочется остановиться на световой части проекта, так как для оперного театра свет является наиболее эмоционально мощной составляющей технического оснащения. Да и львиная доля средств, как правило, уходит именно на свет. Поэтому, учитывая ограниченный объем данной статьи, мы не будем подробно рассказывать, а только обозначим другие составляющие сценического комплекса, сделанные фирмой СИСТЕМА. Эти составляющие имеют большое значение в подготовке и проведении спектаклей, а также



последующем нормальном функционировании театра оперы и балета, но не являются первостепенными в восприятии сценического действия, да и просто незаметны для зрителя. Итак:

Звуковое оборудование - это трансляция звука из оркестровой ямы на сцену по трем ярусам расположения хора, оборудование для студии звукозаписи; двухсторонняя связь между помощником режиссера, светооператором, звукооператором, режиссером в зрительном зале (режим репетиций), световыми ложами, диммерной, администратором в фойе; система трансляции происходящего на сцене и объявлений по служебным помещениям театра.

Технологическое телевидение – это четырехканальная видеосистема («сцена», «зрительный зал», «пульт дирижера», «закулисная часть»). Мониторы располагались на пульте помощника режиссера, в обеих кулисах и в арьере сцены. Механика сцены – это конструкция выносного софита с лебедками и полиспастным кабелесборником, восемь световых башен, дополнительные световые ложи в зрительном зале.

Краткий паспорт световой части проекта.

Пульт управления светом Strand Lighting GeniusPro 550	1
Пульт дистанционного управления Strand Remote	1
Диммерный блок «Система» ДМР 625	78
Свитчерный блок «Система» СВР 625	12
Димерный шкаф «Система» ШТД	15
Прожектор линзовый Lighting CCT:	
Z0082, 2000 Вт	50
Z0050, 1000 Вт	7
Z0052, 1000 Вт	8
Прожектор профильный Lighting CCT:	
Z00DX 15-32°, 2000 Вт	20
Z00DY 11-26°, 2000 Вт	28

Z00TX 15-32°, 1000 Вт	15
Низковольтный светильник с отражательной оптикой Technoart DPR 1000 A03A	38
Светильник ETC Source Four PAR	6
Светильник FAL PAR16	40
Светильник рассеянного света Technoart AHR 1000 A03A	312
Рампа шестисекционная FAL 6 Cell Floodlight	10
Дистанционно управляемый прожектор «Система»	
Декарт CCT 2000 FR	28
Декарт DPR 1000	14
Скроллер «Система» Спектр 10”	52
Блок питания «Система» Спектр PS	5
Дистанционно управляемый прожектор «Система»	
Курс CCT 2000	8
Курс CCT 10-25°	4
Курс CCT 15-32°	23
Курс DPR 1000	3
Пульт «Система» Курс D	1
Блок дешифратор «Система» Курс	8
Следящие прожекторы FAL Starlight 1200	2
Прожекторы световых эффектов CCE Lighting FX Projector	2
Генератор водяной дымки JEM Hydrosonic	2
Машина тяжелого дыма с адаптером и дымопроводами JEM Heavy Fog Model 6500	1

Давайте вместе рассмотрим основные составляющие приведенного комплекса и проведем небольшой анализ.

Начнем с диммерной. Применение силовых блоков отечественного производства дало возможность более разумно перераспределить средства, и не ограничивать себя в выборе «сердца» светового комплекса – пульта. Для управления светом был использован «самый большой» театральный пульт в линейке фирмы Strand Lighting - STRAND 550. Программное обеспечение «Genius Pro» и «Tracet» позволило одинаково удобно управлять как диммерными каналами, так и дистанционно управляемыми приборами с одного пульта.

Диммерная станция состоит из хорошо известных блоков серии ДМР и шкафов ШТД производства фирмы СИСТЕМА, общее количество каналов – 540 (462 регулируемых и 72 нерегулируемых). Это именно те диммера, о которых вы можете забыть сразу после монтажа (Шоу-Мастер №3-1999, №4-1999). Они ни разу не отказали и прекрасно справились со всеми стандартными для любого театра задачами: непрерывная работа в напряженном режиме постановки спектакля по 8-16 часов (часто день плюс ночь), надежная работа с индуктивной нагрузкой (DPR 1000, PAR16), быстрые и медленные плавные световые переходы, и

(многие не верят, пока не попробуют) абсолютное отсутствие самопроизвольного моргания. Приведем слова художника по свету Бориса Волкова: «Системе удалось сделать классный прибор, отвечающий самым взыскательным профессиональным требованиям. За несколько месяцев напряженной работы в Самарском Оперном театре, диммеры не доставили мне абсолютно никаких хлопот.»

Одной из значимых частей постановочного театрального света любого театра является обширное софитное «хозяйство», оснащенное светильниками различной конструкции.

До реконструкции в Самарской опере использовались 4 плана софитов основной сцены и 2 софита арьерсцены. Однако, фронтальное освещение авансцены просто отсутствовало. Использовать для него «дальний» вынос не представлялось возможным, т.к. большие размеры зрительного зала не позволяли получить приемлемый уровень освещенности. Единственно возможным решением стал выносной софит – ферма, который располагался над первыми рядами партера. Это наложило дополнительные требования на внешний вид софита. Тем не менее, его удалось органично вписать в интерьер зала, более того элегантно световые приборы



явились для зрителя неким олицетворением тех грандиозных перемен, произошедших в световом оборудовании театра.

Сегодня успешная работа с осветительными приборами на софитах немислима без дистанционного управления. Для этой цели использовались лиры ДЕКАРТ и КУРС в которые были установлены линзовые, профильные и низковольтные светильники европейских производителей. Широкие возможности дистанционного управления были на 100% использованы во время спектакля Борисом Волковым. Так его световая партитура содержала более 130-ти картин, сопровождающихся сменой положения светильников. Многие из этих картин стали подлинным украшением спектакля.

Применение лир отечественного производства позволило в рамках отпущенного бюджета, значительно расширить парк прожекторов, аналоги которых в России не производятся. Это, прежде всего, относится к прожекторам со сложной оптикой – профильным, широкое применение которых в настоящее время является общепринятым стандартом. Таким образом, на софитах и балконах, на световых башнях и порталах было установлено в общей сложности 80 профильных прожектора английской фирмы SST Lighting – такой оснащенностью могут похвастаться считанные театры Европы.

Стратегия замены дорогостоящих зарубежных приборов качественным отечественным оборудованием принесла заметный эффект и при оснащении прожекторов скроллерами. Так использование скроллеров СПЕКТР позволило практически удвоить количество кассет смены светофильтров в проекте, не поступившись качеством применяемых светофильтров, которые были выбраны по каталогу ROSCO.

Конечно, не следует упрощать ситуацию и бездумно использовать только отечественное оборудование. К сожалению, многие типы приборов в России пока не производятся. Но в том и состояло мастерство специалистов фирмы СИСТЕМА определяющих перечень приборов в проекте, чтобы, тщательно проанализировав задачи стоящие перед сценической площадкой и досконально зная рынок светового оборудования, предложить заказчику оптимальное решение в рамках существующего бюджета. Мы придерживаемся принципа, что задача новой техники в театре – дать возможность раскрыть творческий потенциал Художника, не слишком обременяя технический персонал проблемами обучения, обслуживания и ремонта.

Проект, даже самый детальный, это полдела. За время реконструкции был проведен огромный объем монтажных работ – сделана трубная разводка, проложено более 100 км кабельных коммуникаций, изготовлены световые башни, дополнительные световые ложи, реконструированы софиты. Закуплен и смонтирован колоссальный объем оборудования различных производителей. Проведены в полном объеме пусконаладочные работы и обучение персонала. Сцена Самарского театра оперы и балета преобразилась...

Закончить статью можно словами Директора Российского Театрального Агентства, Продюсера Мировой Премьеры оперы «Видения Иоанна Грозного», Профессора Российской академии театрального искусства им. Луначарского Давида Смелянского:

«Благодарю фирму СИСТЕМА за высокопрофессиональную работу по реконструкции Самарского Оперного театра, за Ваше высокое инженерное искусство, воплощенное в создаваемых Вами световых приборах, и надежность при проведении нашего проекта. Ценю Ваше упорство, быстроту и тщательность, так необходимую для успеха и реализации этого проекта».