

## Фирма «Система»: театр – это высокотехнологический комплекс



Открытие после реконструкции Самарского академического театра оперы и балета стало, по мнению губернатора Владимира Артякова, важнейшим культурным событием в регионе. Внутреннее убранство обновленной Самарской оперы сравнивают с первыми театрами страны - Мариинским и Александринским. А специалисты утверждают: по техническому оснащению Самарский театр оперы и балета вошел в число пятидесяти лучших оперных театров мира.

Зарубежный опыт поднял жанр оперного спектакля на очень высокий уровень технологической оснащенности. Сегодня это не просто музыкальный спектакль на фоне тряпчатых декораций. Опера, как и балет, – это яркое зрелище: современный свет и динамические эффекты, оригинальные декорации и, конечно, звук! На оборудовании времен царя Гороха ничего из вышеперечисленного не добиться. А потому театральные технологии развиваются небывалыми темпами.

Сцена для зрителя - это удивительный мир: в нем происходят истории, вызывающие и смех, и грусть, и восторг, и слезы, воспоминания и размышления о жизни... Но как организован спектакль? Для человека в зале это остается загадкой. Он может лишь предположить, что сцена – это сложный технический организм. Непосредственно под сценической площадкой находится трюм. В этом многоэтажном подземном здании размещено оборудование, благодаря которому сцена может менять свой рельеф. А над сценой, на высоте 30 метров, колосники, между ними несколько этажей галерей – это вотчина специалистов по свету и машинерии. Сотни прожекторов расположены в строго определенном порядке, здесь же штанкеты, на которых крепятся декорации.

Помещение, которое находится над сценой, называется сценической коробкой. Здесь все четко на своих местах: и огромные декорации, и металлоконструкции, и театральные лебедки, а также пульта, прожекторы, акустика. А еще там размещаются сотни километров проводов, тросов, кабелей. Этот комплекс оборудования слаженно работает в нужное время по четкой программе. В каждом спектакле целый ряд перемен – световых картин, смен декораций, звуковых эффектов... Специфика театрального здания заключается именно в том, чтобы грамотно разместить всю «техническую начинку». И потому

одна из главных целей реконструкции Самарского театра оперы и балета – превратить его в театр, отвечающий мировым стандартам. Поиск подрядчика, который на высоком профессиональном уровне оснастит сцену современным оборудованием – задача непростая. Организаций с такой специализацией по пальцам одной руки пересчитать можно. И далеко не каждая знает дело «от и до». Анализируя компании, работающие на рынке сценического оборудования не только в России, но и за рубежом, была выбрана фирма «Система». И вот почему.

Компания уже 20 лет занимается комплексным оснащением культурно-зрелищных объектов театральным оборудованием. Разработка проекта, монтаж аппаратуры (свет, звук, механика), а также пусконаладка и сервис – таков принцип работы «Системы», то есть сдача объекта «под ключ». В послужном списке компании 50 крупных объектов. Это и Государственный академический Малый театр (один из



старейших и знаменитейших театров России), и Большой концертный зал «Октябрьский» в Санкт-Петербурге, и Татарский государственный академический театр им. Г.Камала в Казани – театр республиканского значения и многие другие.

Работа над реконструкцией всегда начинается с проекта. Преимущество «Системы» перед другими подобными компаниями – собственный проектный отдел. Его специалисты всегда находят оптимальное техническое решение, четко и вовремя решают вопросы со смежниками и генпроектировщиками. Стоит отметить, что подготовленная отделом проектно-сметная документация всегда проходит государственную экспертизу. После того, как проект утвержден, выделено финансирование, начинается его реализация.

Если сказать, что инженеры компании имеют высокую квалификацию – не сказать ничего. Конструкторы и разработчики постоянно решают нестандартные задачи. Ведь каждый театр имеет свои технические особенности! Все механизмы изготавливаются по собственным разработкам из качественных импортных комплектующих в специальном театральном исполнении. Некоторые приборы уникальны, не имеют аналогов в мире. У фирмы есть собственный завод театрального оборудования, который выпускает машинерию сцены и дистанционно управляемое оборудование световых прожекторов. Производственные площади занимают больше 5 тысяч кв. метров.

Но изготавливать все сценическое оборудование невозможно, да и не имеет смысла. В мире есть ряд производителей театральных приборов, которые признаны лидерами в своей области. Именно с лучшими из лучших, с самыми известными брендами и работает «Система»,



используя их продукцию в своих проектах.

Монтаж и пусконаладочные работы фирма проводит собственными силами. Монтажные бригады могут работать одновременно на трех-пяти объектах.

За профессионализм и надежность заказчики выбирают эту фирму вновь и вновь. Ведь именно фирма «Система» сотрудничала с Самарским театром оперы и балета десять лет назад (тогда было проведено техническое оснащение к мировой премьере «Видение Иоанна Грозного», которой дирижировал великий маэстро Мстислав Ростропович). Сейчас новый виток отношений – это более объемный и серьезный уровень работы.

Реконструкция театра завершилась. Сейчас его можно с уверенностью назвать высокотехнологичным комплексом. Работать здесь просто и приятно. Системы управления построены так, что управлять, например, колоссальным количеством механизмов сцены может один человек со специального пульта. Точно так же работают свето- и звукооператоры.

Сцена за несколько минут может полностью трансформироваться – и декорации будут располагаться на разных уровнях. А за счет подъема оркестровой ямы появилась возможность увеличить размер сцены. Две огромные выездные радиоуправляемые площадки (каждая фура площадью 70 кв. м) плавно и легко выезжают из карманов, быстро меняя оформление спектакля. Еще более ста двадцати механизмов обеспечивают возможность смены «верхних» декораций. Все они объединены в автоматизированную систему, работают бесшумно и с высокой точностью позиционирования (2 мм).

Технические специалисты театра благодаря компьютеризированной системе управления творят чудеса.

А разве не удивляет «интеллектуальный» свет от фирмы «Система» своим бескомпромиссным качеством и разнообразием? Набор этого оборудования удовлетворит самого взыскательного постановщика спектакля или шоу. Это и классические театральные прожекторы, и устройства спецэффектов, и интеллектуальные приборы с движением луча. Задача светооператора настроить программу и следить за происходящим, любое движение отражено на мониторе пульта.

Театр оперы и балета – это, прежде всего музыка! И зрителю хотелось бы наслаждаться звуковой гармонией, находясь в любой точке зала: на первом ряду амфитеатра или последнем ряду балкона. Архитектурная акустика, конечно, основа звучания. Но даже при «живом звуке» не обойтись без электроакустических систем. Выбор оптимальных моделей и места для их размещения происходит с помощью компьютерного моделирования. После реконструкции в зале Самарской оперы можно услышать «голос Бога». Когда звук не только «окружает» со всех сторон, а как бы «льется с небес».

Сейчас в новой Самарской опере можно поставить спектакль самого высокого уровня сложности, провести мероприятие любого формата. Будь то официальная конференция, международный фестиваль классической музыки или выступление мировой эстрадной звезды. К тому же прямо со сцены театра можно записать со студийным качеством целый симфонический оркестр.

Открытие Самарского театра оперы и балета состоялось, совсем скоро зрители увидят премьеру на обновленной сцене. Постановка «Князя Игоря» обещает быть ослепительной!

#### **Фирма «Система»**

**Россия, 607189, Нижегородская область, г. Саров, а/я 527**

**Тел./факс: 8 (831-30) 6-64-60 ; 8 (831-30) 6-98-99**

**E-mail: info@sistema.sar.ru**

**www.sistema.sar.ru**