

Михаил Антоненко

Театр в Казани – один из известнейших и любимых не только в России национальных коллективов с почти вековой историей. В современное здание, живописно расположенное в самом центре города на берегу озера Кабан, театр въехал в 1986 году. За прошедшие годы установленное в театре осветительное оборудование “эпохи развитого социализма” устарело морально и физически, создавая с каждым днем все больше и больше проблем как художникам по свету, так и обслуживающему техническому персоналу. Надо отдать должное руководству театра – оно не стало решать возникающие проблемы с помощью полумер вроде закупки нового пульта и дополнительного

вания к качеству проведения работ и поставляемого оборудования.

По результатам проведенного в конце 2002 года тендера, в борьбе со многими известными московскими компаниями, именно “Система” получила подряд на выполнение этой реконструкции.

Инженерная фирма “Система” уже много лет специализируется на комплексном оснащении театров сценической техникой. Десятки удачно выполненных проектов, опыт и знания специалистов, высокая репутация собственных монтажных бригад – все это определило выбор комиссии в пользу фирмы “Система”. Немаловажную роль сыграло и то, что “Система” является одной из немногих в мире фирм, выпускающих дистанционно-управляемые театральные при-

СИСТЕМА в Казани



Каждый прошедший год запоминается чем-то своим. И уходящий 2003-й не исключение. В этом году многие сценические площадки по всей стране улучшили свое техническое оснащение.

Трудно точно объяснить причины повышенного внимания властей к объектам культуры. Они кроются то ли в росте понимания важности роли театра в нашей жизни, то ли в предвыборных комбинациях хитроумных “пиарщиков”, а может, просто звезды заняли на небе благоприятное расположение... Гадать не будем.

Важно то, что и для фирмы “Система” этот год прошел удачно. Фирма осуществила много проектов по комплексному оборудованию сценических площадок по всей территории России.

Среди наиболее значимых стоит отметить такие объекты, как Государственный национальный музыкально-драматический театр Калмыкии в Элисте и первую очередь строительства Ижевского государственного цирка. О работе в Национальном театре Карелии мы уже писали в предыдущем номере журнала. Сегодня рассказ о комплексной реконструкции светового оборудования в главном национальном театре республики Татарстан – Татарском государственном академическом театре им. Г. Камала.

монтажа десятка-другого прожекторов. Была проведена большая подготовительная работа, завершившаяся выпуском технического задания на комплексную реконструкцию светового оборудования большой сцены. Заметим, что уровень пожеланий театра соответствовал самым передовым концепциям театрального освещения. Планировалось поставить мощный цифровой световой пульт, заменить диммерную и довести количество регулируемых каналов до 600. Все софиты предстояло оборудовать дистанционно управляемыми линзовыми прожекторами со скроллерами. Парк осветительных приборов требовалось полностью обновить и насытить столь востребованными сегодня профильными прожекторами, световыми пушками и световыми эффектами.

Руководство республики Татарстан, понимая важность развития театра для роста национального самосознания, организовало целевое финансирование реконструкции, но предъявило особо высокие требо-

вания – лиры “Декарт” и скроллеры “Спектр”. По своим техническим характеристикам они не уступают продукции зарубежных производителей, а детальный и непредвзятый анализ соотношения цена/качество делает их безусловными лидерами в любой конкурентной борьбе. Так случилось и в этот раз. Конкурсной комиссии “Системой” были предоставлены несколько вариантов спецификаций, один из которых содержал только импортное оборудование известных брендов. Однако наибольший интерес вызвал проект, где импорт гармонично сочетался с собственной продукцией фирмы – диммерами ДМР, лирами “Декарт” и скроллерами “Спектр”. Ничего удивительного в этом нет. Использование оборудования собственного производства позволяет значительно снизить расходы по таким статьям, как диммерная и дистанционное управление. За счет освободившихся средств удалось почти вдвое увеличить количество высококачественных линзовых светильни-

ков и к тому же еще добавить комплект световых эффектов.

Впрочем, сегодня “Система” в состоянии поставлять в проекты приборы любой желаемой марки, лишь бы качество этой техники соответствовало представлениям фирмы о профессиональном театральном оборудовании. Но учитывая желания клиента, нельзя снимать с себя ответственность за успех всего дела. Мы понимаем, что, когда возникают проблемы при эксплуатации, клиенту не становится легче от ответов исполнителя: “Вы же сами этого хотели...”. В нашем лице потребитель находит не “всеядного” поставщика, а ответственного и надежного партнера, предлагающего выверенный ассортимент оборудования и реальный механизм обеспечения гарантий и сервиса. Только так можно не на словах, а на деле обеспечить надежную и длительную работу комплекса в целом.

В качестве пульта управления в театр поставлен Pronto+ от немецкого концерна AVAB/Transtechnik (1526 DMX каналов, 80 универсальных субмастеров, 9000 световых сцен, 1000 страниц мастеров, 99 чейзеров,

всей работы в целом и залогом удобной эксплуатации смонтированного оборудования. Проектное бюро фирмы выполнило документацию для театра в Татарстане в соответствии с принятыми европейскими нормами. В трех увесистых томах были проведены не только размещение и схемы подключения оборудования, но и даны подробные трассы прокладки силовых и информационных коммуникаций, детальные кабельные журналы, спецификации с подробным перечислением всех необходимых для работы материалов. Огромное количество интеллектуальных приборов предъявляло особые требования к топологии управляющей сети. Расчеты показывали, что возможностей стандартного канала DMX недостаточно для надежной работы всех исполнительных устройств. На этот случай пульт Pronto предусматривает применение Ethernet – современного высокоскоростного многофункционального протокола обмена данными. Так как все световые приборы управляются по DMX, то в стойке с разветвителями, которая разместилась в диммерной, был установлен конвертор протокола E-Gate от фирмы AVAB.



1000 групп, 1000 макросов. 6 многофункциональных колес). Встроенная в программное обеспечение библиотека движений Wholehog делает Pronto на редкость привлекательным современным театральным пультом, идеально сочетающим возможности работы с классическим базовым светом и простоту управления интеллектуальными шоу-приборами. Дружественный и интуитивно понятный интерфейс управления на русском языке позволяет оператору быстро и удобно осуществлять прямое управление сложными многоканальными устройствами. Специалисты фирмы “Система” сегодня наиболее компетентны в России по пультам AVAB, только в 2003 году нами было введено в эксплуатацию 5 пультов Pronto! и Pronto+.

Первым этапом проведения работ стал выпуск проектной документации. “Система” традиционно уделяет проекту особое внимание. Наш богатый опыт однозначно говорит о том, что тщательно и детально выполненный проект является основой успеха

Таким образом, управление от пульта происходит по одному тонкому проводу, а для того, чтобы направить сигнал к потребителям, понадобилось более 20 DMX выходов, которые обеспечили 4 сплиттера SPL 1-6, выпускаемых “Системой”.

Для чего же создавалась такая сложная управляющая структура? Огромная площадь сцены театра имеет 6 софитных планов, не считая планов арьера. На наиболее часто используемых четырех первых софитах разместились 40 прожекторов “Декарт”, выполненных на базе линзовых светильников Selecon High Performance PC1200 с лампой 1,2 кВт. Естественно, что все лиры оборудованы скроллерами “Спектр” 8”. Еще 16 дистанционно управляемых прожекторов расположились на дальних ложах и дополнительных “выносах”, то есть в местах, где обслуживание световых приборов наиболее затруднительно. Для создания масштабных световых планов на втором и третьем софитах установлено по 28 светильников заливающего

света Star Par американской фирмы Altman. Такие приборы в комплекте со скроллерами "Спектр" дают возможность световому художнику создавать эффектные световые занавесы или плотный "контровой" свет. Для этой же цели на пятом софите установлено 14 пятикиловаттных прожекторов Spotlight Combi, которые являются достойной альтернативой экзотическим на сегодняшний день "низковольтникам". Рассеянный свет на софитах создавался при помощи 168 ассиметричных CBT 1000, специально разработанных под пленочный светофильтр Supergel Rosco, и 92 четырехкамерных светильников CBT 500 x 4 ("Светоч", Россия). Рампа построена на шестикамерных светильниках заливного света 6x300 Вт Floodlight (FAL Италия). Фронтальный свет организован с двух выносов – дальнего и ближнего. Большое расстояние до зеркала сцены обусловило использование на них 16 двухкиловаттных профильных прожекторов Arena Zoomspot и 18 двухкиловаттных спотов с гладкой линзой Arena. Работая над выполнением этого проекта, мы в очередной раз убедились в том, что продукция новозеландской компании Selecon отлично подходит для профессионального театрального применения. Обладая привлекательной ценой, эти приборы дают интенсивные, равномерные и четкие световые лучи, не уступая светильникам более именитых марок. А профильные прожектора Pacific с вертикальным расположением лампы благодаря своей революционной кон-

струкции на редкость удобны в работе и профилактическом обслуживании. К тому же фирма-производитель дает на все оборудование Selecon трехлетнюю гарантию. Всего "Система" поставила в театр около 300 прожекторов Selecon различных типов, из которых 58 приборов установлено в лиры "Декарт". 75 скроллеров "Спектр" восьми- и десятидюймовых модификаций дополнительно расширяют творческие возможности художников по свету. Для создания световых эффектов используются 8 полноповоротных головок MAC 500 Martin.

Работы на объекте начались в мае без остановки театра. Времени до нового сезона оставалось мало, но тем не менее все запланированное было выполнено в срок. Модернизированы софитные фермы, переделаны металлоконструкции световых лож, добавлено по две световые башни с каждой стороны, добавлена трубная проводка. Полностью заменены все силовые линии, на что ушло более 100 км проводов. Все подключения приборов теперь осуществляются с помощью современных коммутационных коробок, оснащенных разъемами Shuko. Общее количество диммерных линий составило 432 канала по 2,5 кВт и 144 канала по 5 кВт. Для этого потребовалось 60 диммерных блоков ДМР, размещенных в 10 шкафах ШТД. Рядом смонтировано две стойки управления нерегулируемыми цепями ШТН-36 на 72 пятикиловаттных релейных канала. ШТН управляют по отдельным линиям DMX с двух пультов

ПНЦ -36, которые установлены рядом с основным световым пультом.

Стоит обратить внимание на организацию плавного включения основного освещения зрительного зала. В этом проекте мы впервые использовали новую разработку фирмы "Система" – театральные темнителы ТС-6-5, выполненные на базе отлично зарекомендовавших себя схемных решений, примененных в блоках ДМР. Ранее "Система" пробовала использовать в своих проектах темнителы некоторых российских фирм, однако проблемы с их эксплуатацией подтолкнули наших разработчиков к выпуску продукта, соответствующего представлению фирмы о добротном профессиональном оборудовании. Тем более что не всякий даже импортный прибор способен долго и безотказно работать в условиях российского театра с его особенностями национального электроснабжения и обслуживания.

Фирма "Система" уже много лет успешно сотрудничает со многими театрами Татарстана. И последняя реконструкция светового оборудования в Академическом театре им. Г. Камала – наглядный пример того, как власти, если они понимают важность развития творческих коллективов, сегодня на деле могут помочь театру. Особенно радует то, что это не единичный случай, а устойчивая тенденция. Поэтому уверен, что "Системе" в будущем году предстоит много интересной и востребованной работы. Чего и вам желаю!

1/2